

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: очная, заочная

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Авторы-составители:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Программа согласована с представителями работодателей:

1. заслуженный артист РФ Сосновский Петр Семенович - художественный руководитель и главный дирижер духового оркестра ТОГБУК "Центр развития народного искусства "Ивушка"

2. Голикова Марина Николаевна - директор МБУДО "Детская школа искусств п.Строитель" Тамбовского района Тамбовской области

Программа ГИА принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Программа государственного экзамена.....	7
3. Выпускная квалификационная работа.....	7
4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	13
6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	14

1 Общие положения

1.1 Цели государственной итоговой аттестации, виды аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Блок БЗ Государственная итоговая аттестация относится к базовой части ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина" по образовательной программе ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство включает:

- Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид выпускной квалификационной работы – Исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Область(и) профессиональной деятельности и сфера(ы) профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Подготовка и защита ВКР
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	+
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	+
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	+
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	+
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	+
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	+
ПК-1	Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	+
ПК-2	Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	+
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	+
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	+
ПК-5	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	+
ПК-6	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	+

1.5 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство предполагает, что выпускник должен:

знать:

- знать:
 - основные исторические периоды развития музыкально-исполнительской культуры;
 - методику исполнительской работы над музыкальным произведением (грамотное прочтение текста, знание принципов формообразования, работа над штрихами, приемами звукоизвлечения фразировкой), задачи репетиционного процесса, способы и методы его организации;
 - психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя; теоретические основы исполнительского искусства;
 - особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;
 - аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;
 - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию;
 - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
 - специфику ансамблевого и оркестрового исполнительства, психологию дирижерской деятельности, принципы руководства оркестровым коллективом

уметь:

- – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, воспитывать у обучающихся потребность в осмысленной передаче музыкально-образного содержания произведений;
- анализировать и обобщать свой опыт, соотносить его с опытом других преподавателей; строить планы развития своей педагогической деятельности; разрабатывать методические материалы, составлять учебные планы и программы; определять перспективы художественного и технического развития учащихся;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть:

- владение широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; способностью анализировать опыт передовых исполнителей и педагогов;

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

способностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; способностью планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть дирижерской техникой и способностью руководить творческим коллективом;

1.6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

2 Программа государственного экзамена

Не предусмотрено учебным планом

3. Выпускная квалификационная работа

3.1 Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

ВКР по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство представляется в форме исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля, ВКР обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Исполнение сольной концертной программы	УК-1
	УК-2
	УК-3
	УК-4
	УК-5
	УК-6
	УК-7
	УК-8
	УК-9
	УК-10
	ОПК-1
	ОПК-2

	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Выступление в составе ансамбля.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

3.2 Примерные темы выпускной квалификационной работы

Процедура выбора и утверждения тем ВКР, порядок назначения научных руководителей закреплены в Положении о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положении о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

1. флейта

Я. Стамиц . Концерт

Ф. Борне. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Моцарт. Концерт № 2, II и III ч.

С.Василенко. «В пустыне» из сюиты «Весной»

Ф. Доплер. «Венгерская фантазия»

C. Bolling. Suite for flute and piano (part I Baroque and blue)

C. Bolling. Suite for flute and piano (part II Sentimentally)

Дж. Керн. Ты для меня все

2. гобой

В. Моцарт. Концерт Es-dur, I ч. или II и III ч.

И. С. Бах. Соната g-moll

С. Рахманинов. Вокализ

В. Моцарт. Концерт C-dur, Iч.

Н. Раков. Соната F-dur

Э. Боцца. Фантазия, Пастораль

3. саксофон, кларнет

И. С. Бах. Анданте и Аллегро

Г.Калинкович. Юмореска

Ж. Ибер. Концертино

И. С. Бах. Соната g-moll I ч. или II и III ч.

С. Туликов. Концертный вальс

Д. Эллингтон. Сентиментальное настроение

З. Бинкин. Раздумье

М. Легран. Watch what happens

М. Джексон. Back's Groove

N. Washington. Green Dolphin street

D. Ellington. Perdido

К. Велобни. Тема с импровизацией

Б. Голсон. Whisper not

И. Якушенко. Диалог

М. Дэвис. Фредди-грузчик

М.Шмидтц. Сюита

Б.Гудмэн. Паганини-каприз XXIV

К. Вебер. Концерт № 2, II и III ч.

М. Бич. Багатель

Я. Медынь. Романс

С.Танеев. Канцона

К. Вебер. Большой концертный дуэт, II и III ч.

П. Сан-Кан. Сонатина

4. тромбон

Й. Гайдн. Largo

Б. Кожевников. Скерцо

К. Сероцкий. Сонатина

Г. Гендель. Концерт

М. Равель. Павана

И. С. Бах. Скерцо

К. Бахолдин. Милый друг

Г. Манчини. The dais of roses

Дж. Джуффри. Четыре брата

К. Бейси. Элегия для тромбона с оркестром

Дж. Ширинг. Колыбельная

К. Милс. Праздник в Джорджии

М. Легран. Босса-нова

Н. Богословский. Три года ты мне снилась

Б. Майер. Я становлюсь сентиментальным с тобой

Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы

Д. Эллингтон. В сочных тонах.

Ж. Косма. Опавшие листья

5. труба

И. С. Бах. Две прелюдии

В. Пескин. Концертное аллегро

А. Аренский. Концертный вальс

А. Гедике. Концерт

Ф. Шуберт. Экспромт

В. Пескин. Скерцо

Дж. Гершвин. Рhapsодия в стиле блюз

Ю. Саульский. Баллада

R. Hertum. Trumpet Trip

Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада (соло-труба)

Р. Роджерс. День Святого Валентина

Ф. Мунт. Техас

К. Боллинг. Allegro из сюиты для трубы с фортепиано

Лайне. Разговор с сурдиной

К. Боллинг. Vespereale из сюиты для трубы с фортепиано

М. Дэвис. Туту

Х. Хенхок. Остров Каптолуп

Ч. Паркер. Blundido

6. валторна

В. А. Моцарт. Концерт № 3

В. А. Моцарт. Концерт № 4

С. Рахманинов. Элегия

А. Власов. Мелодия

Й. Гайдн. Концерт № 2, I ч.

А. Кук. Рондо

В. Русанов. Мелодия

7. тромбон

Й. Гайдн. Largo

Б. Кожевников. Скерцо

К. Сероцкий. Сонатина

Г. Гендель. Концерт

М. Равель. Павана

И. С. Бах. Скерцо

С.Рахманинов. Прелюдия

8. туба
- Д. Эклс. Соната
- А. Аренский. Маленькая баллада
- Э. Боцца. Прелюдия и Аллегро
- А. Лебедев. Концерт
- Э. Боцца. «В стиле Баха»
- Я. Куцир. Сонатина
9. П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)
- В. Гришин. «Кифиссия» (литавры)
- А. Каппио. «Обойма»
- Г. Рзаев. Концертино
- R. Stickont. Фанданго
- А. Черепнин. Концерт для литавр I-II части
- Х. Тизол. Караван – соло на ударных
- О. Лундстрем. Этюд для оркестра
- Дж. Гершвин. Колыбельная
- Ф. Мендельсон. Финал концерта (ксилофон)
- С. Слонимский. «Проходящая красота» (Юмористическая сценка по рисунку Пикассо)
- К. Вилкоксон. «Шотландец» (малый барабан)

3.3. Руководство и консультирование выпускной квалификационной работой

Обязанности руководителя выпускной квалификационной работы закреплены Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положением о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

3.4 Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

Владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

3.5 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы и в составе ансамбля) проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на заседании экзаменационной комиссии по направлению подготовки.

4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами Государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа в аудитории, где проводятся государственные аттестационные испытания, туалетные и другие помещения.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого вида государственной итоговой аттестации).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>
3. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
4. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
5. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : Учебник Для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457516>
6. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.
7. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 191, [2] с.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников. - 2025-07-14; Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования мла. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 170 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97785.html>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации вуз располагает следующей материально-технической базой:

- для проведения консультаций и защиты выпускных квалификационных работ: концертный зал Учебного театра, оснащенный роялями и звукотехнической аппаратурой;
- для самостоятельной подготовки выпускной квалификационной работы аудиториями, оснащенными музыкальными инструментами.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.